



Не только мануфактура «Meissen» может похвастать качественной фарфоровой продукцией. В Германии есть как минимум еще одна фирма, которая занимается выпуском посудных сервизов из фарфора и справляется со своими прямыми обязанностями на все 100%. Да-да, речь идет о Хехстер фарфоровой мануфактуре. Она была основана в 1746 г. Ее основателями выступили два денежных туза и живописца из Майсена – А. и Ф. Левенфинк. Они недолго правили балом. Вскоре к власти пришел И. Бенкграфф.

Казалось бы, в производство вложены огромные силы, в 1778 г. была проведена реорганизация и реконструкция, а экономическое положение от этого лучше не становилось. К концу XVIII века компания оказалась на грани разорения и банкротства. В 1796 г. конец все-таки наступил: мануфактура перестала существовать...

Что же не стоит думать, что раз компания разорилась, то действительно ничем не могла похвастать. Нет, с этим все было в порядке, просто частая смена начальства несла только вред, а не пользу. Первая посуда всем своим видом напоминала ту, которая выпускалась на предприятии конкурентов «Meissen». Правда, кое-чем она все-таки отличалась. Чем? Она обладала чертами стиля рококо. На ней наличествовала роспись пурпурных тонов. Порой, за роспись сервизов брались лучшие мастера-художники. Им удавалось расписать их красиво и интересно. Отдельно стоит сказать о фигурках из фарфора, росписью которых в 1750-1753 гг. занимался С. Фейльнер. Он сделал несколько примечательных коллекций, в том числе пастушков, комедиантов и других персонажей в соответствии с присущей и характерной на тот момент тематикой. Когда С. Фейльнер ушел, его место занял Л. Руссингер, который чуть позже поступил в Фульду.

И напоследок стоит сказать о влиянии на мануфактуру такого мастера, как И. П. Мельхиор. Он работал вплоть до 1779 года. Он изобрел огромное множество мифологических фигур. Ему удавалось моделировать мелкую пластику. Он делал это с чувством жизни и присущим ему мастерством. /span>