Автор: Administrator
09.04.2014 17:05 -

Фарфор в Европе

Однажды, еще в начале XVIII века, появилась новая разновидность фарфора. Производство начали на двух предприятиях, которые находились в Тюрингии и Саксонии. Конечно, речь идет о Мейсенском фарфоре, который поражает своей изумительной белизной и изяществом пластики. Строго говоря, Мейсен – самая первая мануфактура во всей Европе. Ее основал А. Сильный (правитель Саксонии). Год основания – 1704 г. Основание совпало с датой, когда, наконец, увенчались успехом старания Ф. Беттгера (алхимик), который, пытаясь сотворить философский камень, вдруг изобрел твердый фарфор. Начинание стало прорывом в науке, в частности в химии. Несмотря на то, что многое изменилось, мастера догадались не раскрывать секрет своего фарфора другим. Второе предприятие – Венская фарфоровая мануфактура, которая была основана на четырнадцать лет позже. Потом был Севр, а потом и многие другие заводы…

На всех предприятиях в Европе вели производство определенных фарфоровых изделий. На них проповедовали определенный стиль, свои особенности. Искусствоведы могли узнать ту или иную вещицу без клейма, просто рассмотрев ее в деталях. Скульптуры делали далеко не везде, но вот Мейсенскую фабрику знают все.

В 1882 г. в Тюрингии была основана мануфактура Унтервайсбах, где опять же занялись производством скульптур. В 1760 г. был открыт завод в Зитцендорфе, который сейчас называется Фолькштедт. Спустя почти сто двадцать лет А. Мюллер начал производство кружевного фарфора. Вот и стоит рассказать о нем подробнее. Продукция, произведенная на предприятии, по-прежнему востребована. Изящность произведенных скульптур и кружевных идей не оставляет равнодушным никого. Кружевной фарфор выпускали под предводительством Мюллера вплоть до Второй мировой войны. К сожалению, бомбежки нанесли ощутимый вред мануфактуре, и почти все цеха были разрушены.

Автор: Administrator
09.04.2014 17:05 -

Особенности «кружевных» изделий

Создавая «кружевные» статуэтки, специалисты используют самые настоящие кружева. Их пропитывают фарфоровой массой. Потом уже во влажном состоянии идет их прикрепление к готовым скульптурам. В печах при температуре более 1,3 тыс. градусов текстильная основа сгорает, а само кружево из фарфора затвердевает и остается на века.

Итальянская мануфактура

Не только немцы поднаторели в производстве фарфоровых изделий, но и итальянцы. Работы многих итальянских производителей достойны самого пристального внимания. Эксперты говорят, что некоторые из них превосходят австрийские и немецкие. Успеха достигли специалисты, трудящиеся на мануфактуре Каподимонте в Неаполе. Год ее основания – 1743. Приказ об ее основании отдал К. де Бурбон (король) вместе с супругой М. А. Саксонией. Поначалу здесь планировали ремонтировать украшения королевы из мейсенского фарфора. В таком виде предприятие просуществовало вплоть до 1759 г., потом было закрыто, а затем было повторно восстановлено в 1771 г. Во второй раз работы по восстановлению и налаживанию производства проводили по инициативе Фердинанда IV.