



В СМИ поступила информация об открытии особой выставки в Львовском музее этнографии. Речь идет об открытии выставки французского фарфора XVII-XX вв. Ее открыли в рамках X международного фестиваля «Французская весна». На выставке представили на суд зрителей около четырехсот изделий, которые были изготовлены из фаянса и фарфора. Многие произведения были взяты у частных коллекционеров. Лишь редкие экспонаты взяли из музея художественного промысла ИН НАНУ.

Все выставленные на обозрение публике сервизы были изготовлены на одном из четырех французских центров производства (Страсбург, Невер, Руана, Мустье). Общественность может увидеть тарелки и блюда, чайные и кофейные сервизы, кувшины и вазы, и многое-многое другое.

О некоторых выставленных экспонатах надо рассказать подробнее. Так, к примеру, стоит упомянуть о тарели XVI века, которую изготовил Б. Палисси (известный керамист). Мастер родился в 1510 г. Его родители были бедные, а поэтому он поставил перед собой цель устранение из домашнего обихода китайского фарфора. Чем он только не занимался! И фаянсом, и эмалью, и глазурью... Под конец жизни он выпустил свою книгу под названием «О гончарном искусстве, его пользе, о эмалях и огне». Уже известно о том, что у него были свои собственные тайны, многие из которых не удалось разгадать, хотя ученые не раз порывались сделать это. Многие из произведений мастера, которые сохранились до сегодняшнего дня, представлены в крупных музеях в Европе. Некоторые из работ есть даже в Лувре.

В. Походай (куратор выставки) считает, что работы Палисси уникальны, но перед тем как устраивать выставку, организаторам попала посуда, которая нуждалась в ремонте и реставрации. Некоторые из изделий пришлось выставлять в отдельных шкафах, так как фарфоровые вещицы выглядят чересчур хрупкими, а, значит, одно неосторожное действие может нанести урон всенепременно. /span>