



Сегодня почти в каждой британской семье есть одна-две вещицы, которые были приобретены в Waterford Wedgwood. У людей с достатком выше среднего обязательным элементом домашнего интерьера являются наборы расписных столовых или чайных сервизов, коллекции изящных фарфоровых статуэток или хрусталя.

В современных коллекциях модельер - дизайнер Вера Вонг использовала узоры свадебных платьев из своей



последней коллекции, а Джаспер Конран украсил посуду голубыми бабочками и зелёными павлинами. Но по-прежнему в последних коллекциях завода можно встретить декоры прошлых веков. Один из них – Topquin, который в современной версии стал

называться Blue Tonguin, и дал имя всей коллекции фарфоровой посуды.

Технология изготовления и росписи мало чем отличается от той, что использовалась в XVIII веке – рисунок по-прежнему наносят на тонкие полупрозрачные стенки костяного фарфора тонкой кистью с серебряной или платиновой краской. Тонкие кружевные цветочные орнаменты украшают большие блюда, разнообразные тарелки и салатники. Отличительной особенностью изделий является их форма – вся коллекция стилизована под античность. Несмотря на кажущуюся хрупкость, изделия славятся своей прочностью – четыре чайные чашки выдерживают поставленный на них роллс-ройс.