



Этот акцент не случаен. Парадную посуду XVII века прежде всего украшали орнаментальные мотивы, в тот период их богатство не имело себе равных. Реконструируя XVII столетие, художник учел и определенную «плоскостность» древнего парадного русского стола.

Средневековые миниатюры, показывая торжественные царские обеды, демонстрируют стол с очень скупым убранством — тарелки и блюда (яства не стояли на столах, а выносились, раскладывались и уносились обратно на поварню). Легкую, невысокую, ритмично повторяющуюся вертикаль создают лишь кубки, которые в XIX столетии сменили изящные хрустальные бокалы и рюмки.

Правила сервировки, став европейскими, изменились, и, конечно. Ф.Г.Солнцев тоже не мог обойтись без предметов привычных и необходимых, таких, как салатники и различные виды ваз, однако он сознательно отказался от великолепных многофигурных настольных украшений, характерных для репрезентативных сервизов XVIII века. «Кремлевский» сервиз — порождение древности, И эту древность он должен был воскресить в памяти потомков.