



Немаловажно и интерьерное звучание комплекса. Сервиз создавался для определенного здания и должен был органично вписаться в существующее окружение. Он как нельзя лучше сочетался с золочением лепнины стен и деревянной резьбой дверей парадных залов, с красным бархатом и золотыми гербами отделки Грановитой палаты.

Существовать в другом интерьере он просто не мог. Все исследователи видели сервиз уже «отторгнутым» от Большого Кремлевского дворца, поэтому и не могли оценить естественности его жизни в пространстве. Более того, лучше всего «Кремлевский» сервиз воспринимается в своей массе, когда перед зрителем одновременно предстает значительное количество предметов разного формата и разной формы, объединенных общим художественным мотивом.

Большинство существующих сервизов можно рассматривать по одной вещи и получить при этом достаточно полное представление о художественных достоинствах всего комплекса. Сервиз Солнцева не может существовать в разрозненном виде, в нем важнее не конкретный декор каждого предмета, а сложный и яркий образ, который создается в целом.