



Плетенка складывается в «городки», в один из которых вписан государственный герб — двуглавый орел с державой и скипетром в лапах. Сами же «городки» — отнюдь не абстрактный модуль рисунка. Чередуюсь, они принимают схематичные очертания основных государственных регалий России — шапки Мономаха и Большой Императорской короны.

Надо сказать, что плетенка вообще была одним из любимейших декоративных элементов Солнцева, он неоднократно использовал ее в своих дизайнерских разработках. Это свидетельствует о том, что художник видел в этом виде орнамента одну из основных черт средневекового искусства.

Европейские тенденции прослеживаются прежде всего в формах корпусных предметов: салатники имеют ладьевидную форму, вазы на ножке (рассольники) — это модификация классической европейской таццы, европейское происхождение и у трехъярусных геридонов.

Учитывая это, приходится признать, что упрек в эклектичности «Кремлевского» сервиза небезоснователен. В одном памятнике сочетаются мотивы турецкого, древнерусского и европейского искусств. Привычный фарфор действительно почти растворен в ярком золотом блеске.