



Разительное сходство памятника с металлическими образцами отмечается в издании «Императорский фарфоровый завод»: «...Солнцев хорошо знал русскую художественную археологию, но Солнцев не был знаком с фарфоровым производством, и, не имея возможности опереться на примеры художественной древнерусской керамики, образцов которой не существовало, он дал проекты вещей, которые ни по формам, ни по способу орнамента не напоминают керамических изделий.

Человеку, не знакомому с фактами и глядящему в первый раз на проекты Солнцева, трудно себе представить, что рисунки проектированы для исполнения в фарфоре: это металлические формы — древнерусские и византийские золотые, серебряные и прочие металлические сосуды, украшенные богато эмалью и драгоценными камнями».

Критикуя художника, автор этих строк сам невольно оправдывает его, Солнцев всего лишь пошел по уже пройденному пути: И. Бётгер, Д.И.Виноградов, Дж. Веджвуд — все знаменитые первооткрыватели европейских фарфоровых масс вынуждены были решать одну и ту же проблему и использовать металлические формы из-за отсутствия керамических. Создание образа потребовало от Солнцева сделать шаг не в будущее, а в прошлое фарфора, и шаг этот был вполне оправдан.