



Уникальный по красоте рукомойный прибор царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной, матери Петра I, впоследствии подаренный ею внуку, царевичу Алексею Петровичу. Шедевр был выполнен в середине XVII века стамбульскими мастерами. Он состоит из золотых, украшенных драгоценными камнями и эмалями кувшина и стоянца (лохани) в виде неглубокой чаши на высокой конусообразной ножке.

Художник взял за основу не весь прибор, а лишь внутреннюю часть стояния — нарядный и элегантный узор в виде круглой с асимметричными растительными побегами плетенки (в оригинале это ажурная сетка, закрывающая отверстие-слив в центре чаши), с расходящимися от нее стилизованными пальмовыми ветвями. Края закусочных тарелок и больших блюд украшает кайма, имитирующая драгоценные запоры с изумрудами и рубинами.

Источник декора десертной части «Кремлевского» сервиза не менее великолепен. Золотая, расписанная ярким, сочным эмалевым узором тарелка царя Алексея Михайловича, выполненная в 1667 году, и фарфоре протер пела лишь незначительные изменения.