



Образ этого поистине замечательного правителя в XIX веке «входит в моду», сложная натура его сына значительно уступает ему в популярности. Петр I воплощал собой прогресс активно-агрессивный, напористый и «скоростной», но столетием позже прогресс спокойный, поступательный, равномерный котируется выше. Тотальная европеизация отступает на второй план, на первом — Русь как самостоятельная ценность.

На Руси всегда считалось, что царский чин ведет свое происхождение из Византии: это касалось и церемониала, и роскоши убранства. Во всяком случае, в XVII веке этот момент не оспаривался. Солнцев воспроизвел русско-византийский стиль так, как его представляли себе в XVII столетии, — эклектичным и невероятно праздничным, когда на парадном царском поставце в Грановитой палате могли стоять рядом и русские, и восточные, и европейские вещи, и их соседство не вызывало ни малейшего раздражения.

Обращает на себя внимание и еще одна любопытная черта — «Кремлевский» сервиз имеет чисто орнаментальный декор, в то время как его предшественники и современники, как в России, так и в Европе, носят преимущественно изобразительный характер.