



12 ноября 2012 года особенное мероприятие прошло в Санкт-Петербурге. Для его проведения выбран Императорский фарфоровый завод. Именно в рамках его проведения обсуждали проблемы подделанной продукции. Кроме того, на нем представили особенный проект, имя которого «Военный фарфор`2012».

Запланированные мероприятия приурочены к международной научно-практической конференции, которая проходила в нынешнем году в шестой раз. Организаторы провели запланированные мастер-классы, выставили на обозрение публике фарфор, который был произведен в Европе и РФ в XVIII-XX вв.

Выставку на Императорском фарфоровом заводе посетили специалисты в этой отрасли. Они донесли до коллег свои доклады. Организаторы предсказали, что на нее приедут мастера из РФ, Германии и Великобритании. Так и произошло на самом деле. Все они представляли крупные художественные центры, а именно галереи и музеи. Стоит упомянуть также о «Виноградовских чтениях`2012». Они кстати проводились в рамках реализации программы международного значения. Она долгосрочная и рассчитана на 2007-2012 гг.

Проводя конференцию, организаторы преследуют ряд целей. Они стремятся исследовать фарфор на рубеже веков. За долгие-долгие годы он, конечно, эволюционировал. Некоторые заимствовали идеи у своих конкурентов и претворяли их в реалии жизни. Важно уже сейчас способствовать развитию отношений между конкурентами, добиваясь сотрудничества специалистов между ними и т.д. Чтения в 2012 г. были приурочены к 260-летию завершения в Петербурге уникального труда. Речь идет о труде Д. Виноградова, который был не только другом М. Ломоносова, но и создателем русского фарфора. Труд носит название «Обстоятельное описание чистого порцелина». Впоследствии он стал первым, в котором рассказывалось о технологии производства фарфора. /span>