



Наиболее четко мнение о качестве фарфоровых изделий было выражено в монументальном издании, посвященном Императорскому фарфоровому заводу: (Мысль Солнцева применит!) старый русский стиль к фарфоровым изделиям заслуживает полного сочувствия, но художественные достоинства исполненных по его проектам вещей сомнительны.

Действительно, выглядел сервиз весьма непривычно и нарушал традиционное представление о том, какими должны быть фарфоровые изделия. В этом материале всегда ценились его естественная белизна и чистота, на фоне которых так эффектно смотрятся яркие краски.

Густое, полностью скрывающее материал золочение вызывало у исследователей определенное раздражение, заставляя забывать, что перед ними один из самых характерных и важных памятников эпохи, свидетельство сложных поисков отечественного исторического стиля.

Безусловно, каждое авторское произведение является воплощением личности его создателя. Поэтому следует сказать несколько слов о человеке, которому «Кремлевский» сервиз обязан своим рождением. Академик живописи Федор Григорьевич Солнцев (1801 — 1890) прожил долгую и полную интереснейших событий жизнь. Он пережил четырех императоров, общался со многими выдающимися представителями русской культуры XIX века: А.С.Пушкиным, А. Н. Олениным К. П. Брюлловым, И.А.Крыловым, К.А.Тоном и др.