



В IV-VI веках в Китае впервые заговорили о фарфоре. В какой-то момент китайцы узрели, что их земли богаты месторождением каолина. Эта китайская глина и использовалась в производстве всяких разных фарфоровых штучек. Археологи впоследствии подтвердили догадки ученых, обнаружив в Китае несколько сосудов вытянутой формы с гладкой полированной поверхностью. Тон обнаруженных изделий был скорее светлым, чем темным. Первый произведенный китайцами фарфор не мог похвастать своей декоративностью. Отделка росписью или другими способами использовалась крайне редко.

Фарфор стал экспортироваться из Китая в страны Европы и Азии с эпох Тан и Сун. На экспорт шли вазы «селадон», выполненные в голубой или бледно-зеленой цветовой гамме с рельефным орнаментом на боках. По форме они напоминали античные сосуды. Производство таких кувшинов активно велось в городке под названием Лунцюань. Кстати, мастера старались на славу. Они всеми силами пытались приукрасить свои изделия, используя для этого не только рельефный орнамент. Они украшали ручки головой дракона, а горлышко и вовсе делали похожим на туловище какого-либо животного. Вскоре к мастерам из Лунцюаня присоединились гончары из провинций Хэнань и Динчжоу. Первые занимались производством исключительно изделий голубой расцветки «жу-яо», а вторые производили молочно-белые сосуды «бэй-дин». В эпоху Мин произошли существенные изменения в фарфоровом производстве. За изготовление фарфора стали браться мастера из глубинки, а ведущим центром стал г. Цзиндэчжэнь. Неудивительно, что этот китайский городок наделили такими характеристиками. Почему? Потому что мастерам удалось производить фарфор трех цветов с разными типами росписи. Удавались на славу китайцам, жившим в ту эпоху, - фигурки и статуэтки красавиц мира. Изысканную красоту китайский фарфор теряет в XVIII веке. Европейцы отмечают потерю простоты и изысканности. На их взгляд изделия становятся более вычурными. Китайцы начинают подстраиваться под других мастеров, внедряя в массы фарфор-имитацию золота, серебра, бронзы.