



История фарфора и его секрет

Все любят красивую фарфоровую посуду, но мало кто интересуется историей возникновения фарфора. Сегодня фарфоровой посудой уже никого не удивишь. А были времена, когда о нем в Европе даже не знали. Только в Китае производили настоящий прозрачный фарфор.

Еще тысячу лет назад чай в Китае пили из нефритовой посуды. Она была очень дорогая. Только спустя много лет мастерам удалось придумать материал, который оказался красивее нефрита, но был легче и доступнее в производстве и обработке. Назвали его фарфор.

Его еще долго называли копией нефрита, секрет этого материала держался втайне. В китайской провинции Цзянси было огромные запасы фарфорового камня – так называли горную породу, которая состоит из слюды и кварца.

Фарфоровую массу производили из порошка этого камня с добавлением каолина, который и придавал изделию сияющую белизну. Массу, для того что бы она была пластичной, «вылеживали» несколько лет, а потом покрывали изделие несколькими слоями глазури, чтобы получить неповторимый матовый блеск. Настоящий фарфор можно было легко определить, постучав по нему кончиками пальцев – он «пел».

Европейцы проводят эксперименты

Фарфор был настолько редким, что его могли позволить себе только короли. Даже в XV веке о нем еще мало знали в Европе. Это была королевская посуда. Впервые фарфор в Европу завезли португальцы.

Европейские мастера решили, что если у них будет белая глина, то они запросто смогут производить фарфор, однако не тут-то было: одной только белой глины не достаточно, чтобы произвести из нее звенящую посуду.

Они много экспериментировали и разной глиной, однако секрета фарфора им не удавалось разгадать. Лишь только в 1709 году немецким химиком Бетгером была раскрыта тайна каолина – основы белого европейского фарфора, формулу которого оберегали, как государственную тайну.

Поговаривают, что Бетгер случайно обнаружил белую глину, когда пудрил себя. Он обратил внимание, что пудра очень похожа на чистейшую глину. Это действительно была глина, которой было очень много в районе Мейнссенского замка. Вот тогда-то химику и удалось сделать первый фарфор.

Однако, это еще не все. Помимо глины нужен был чистый песок, слюда или полевой шпат. Для того, чтобы глина, высыхая, не трескалась, а слюда – чтобы она была пластичной.

Еще все эти компоненты нужно было «отмучивать», отделяя самые мелкие частицы от крупных. Потом все это смешивается в «тесто» и уже гончаром формируется изделие.

Особенным еще является обжиг фарфора. Обжигают фарфор два раза. После первого его покрывают глазурью и обжигают снова, да так, чтобы фарфор практически расплавился. Это нужно для того, чтобы материал стал однородным, как бы сплавленным. Это и отличает его от фаянса. Фаянс пористый, а фарфор сплавленный, как стекло.

Если вы не разбираетесь, что перед вами: фаянс или фарфор – посмотрите через изделие на свет. Фарфор будет полупрозрачным и при постукивании по нему пальцами – будет звенеть.