



В музее истории и культуры ПГТ Малаховка была выставлена экспозиция из пятидесяти предметов столовой и чайно-кофейной посуды, разнообразной формы и расцветки: белая и расписанная цветами, производства XIX-XX веков. Все эти фарфоровые предметы были произведены на различных фарфоровых заводах до революции 1917 года и после, а также на предприятиях Европы.

### **Символ роскоши и власти**

Во все времена своего существования фарфор являлся признаком благополучия, богатства и власти. Мастерство изготовления фарфора улучшалось из века в век – китайский, сервский, мейсенский, и свои профессиональные секреты мастера держали в тайне.

В России также есть свои достижения в этой области и свои знаменитые имена. Один из них – это фарфор фабрики Кузнецовых, который и представлен на данной выставке.

### Что вошло в экспозицию

Главная часть представленной экспозиции – это предметы из фаянса и фарфора, произведенные на фабриках Товарищества М.С. Кухнецова и на Дулевском фарфоровом заводе.

Также можно отдельно представить столовый сервиз из десяти предметов, изготовленный в 1918-1920 гг. на Песоченском заводе Брянской губернии. Предметы сервиза выполнены в духе песоченских мастеров, где преобладает белый фон и красная обводка.

Овальные и круглые блюда, супницы, вазы, салатники, соусницы, солонки и многое другое – это целая история в предметах из фарфора.

### Особый стиль кузнецовского фарфора

Проанализировав фарфоровые изделия, произведенные на кузнецовских предприятиях, можно заметить, что особенностями стиля стали выразительные формы изделий, их текучесть и податливость, все, что заключало в себе основу художественного решения при создании предметов.

На стилистику декора фарфора, который производился механическим способом, оказали влияние традиции ручной росписи, а также эстетика рукописного оформления изделий. Главными остались цветочные мотивы, а их механическое исполнение слегка «оживили» ручной доводкой: прописанной рельефной пастой или золотом.

При производстве кузнецовского фарфора стали применяться механические техники декора, в которых специалисты старались воплотить свои художественные замыслы. Такие техники, как трафарет, аэрограф, штамп, доведенные на кузнецовских предприятиях до высокого уровня, удачно комбинировались с иными художественными решениями, дополняя друг друга.

Среди антикваров и коллекционеров кузнецовские изделия из фарфора пользуются большой популярностью.