Автор: Administrator
26.07.2013 18:25 -

Все специалисты, работающие с фарфором, знают, что способов его расписывания два. Первый – подглазурная, а вторая – надглазурная роспись. Стоит познакомиться с каждым из двух способов. Если говорить о подглазурном расписывании изделий, то мастера наносят краски на не покрытый слоем глазури фарфор. После этого изделие покрывают слоем прозрачной глазури, а потом отправляют его в печь, нагретую до 1350 градусов по Цельсию. Второй способ предполагает использование широкой гаммы цветов. Палитра красок богатая. Глазурь наносят уже по глазурованному белью, а потом ставят на обжиг в печь, не разогревая ее до максимума (достаточной считается температура 780-850 градусов).

Когда изделие пройдет обжиг в печи, то краска войдет глубоко в глазурь, уйдя за тонкий ее слой. Если процедура в печи прошла успешно, то краска будет блестеть. Правда, блеск не будет наблюдаться в случае использования специальных матовых красок. Их используют чаще всего в декоративных целях. У покрытия нет шероховатостей. Оно будет противостоять химическому и механическому воздействию продуктов, алкогольных напитков. Краски для росписи могут использоваться разные. Есть те, которые готовят с добавлением благородных металлов. Есть составы с золотом, серебром и платиной.

Если говорить об обжиге золотых красок, то печь нагревают до t=720-760°C. Они более декоративные. Не рекомендуется мытье изделий, раскрашенных ими, абразивными веществами и в посудомойке. Более высокая температура нужна для обжига люстр из серебра, золота и т.д. Использование полировочного полирголя и порошкового золота принесет свои плоды. После изделия подвергают обжигу, но после него изделие будет матовым на вид, вследствие чего его подвергают еще и обработке агатовым карандашом. Нанесение узора происходит точно так же, как рисование простым карандашом, только не допускаются ошибки в растушевке, так как их исправление невозможно.