Автор: Administrator
21.11.2011 00:33 - Обновлено 23.11.2011 00:35

Несмотря на то, что в качестве образцов для сервиза были взяты памятники разных стран и культур, это дало исключительно органичное сочетание. Памятники объединяет нарядная и насыщенная полихромная цветовая гамма, очень характерная для XVII столетия, делающая фарфоровые вещи похожими на драгоценные витражи.

Ради исторического соответствия была заменена надпись вокруг центральной мишени: в XVII веке она титуловала Государя и Великого Князя царя Алексея Михайловича, в XIX столетии Императора и Самодержца Всероссийского Николая 1.

Помимо тарелок, обе «золотые» части включают и блюда — большие и малые, салатники, двух размеров чаши на ножке, подобные средневековым чашам-рассольникам, трехъярусные вазы-геридоны, увенчанные бронзовыми двуглавыми орлами. В единственном экземпляре сохранились соусник и бутылочная передача.

Белая суповая часть сервиза разительно отличается от остального комплекта. Здесь автор не пошел по пути имитации, а трансформировал один из самых популярных орнаментальных мотивов византийского и древнерусского искусства — плетенку.