



Твердый фарфор представляет однородную, белую, звенящую, трудно-плавкую, прозрачную массу, а в изломе - раковистую, мелкозернистую, жирно-блестящую массу; твердый фарфор главным образом состоит из каолина и шпата с примесями кварца, извести и пр., и покрыт он твердой глазурью. Тонкие сорта с глазурью из полевого шпата и без извести, за счет чего получают молочный тон; простые сорта - прозрачная известковая глазурь.

Обожженный фарфор без глазури известен в продаже как "б и с к в и т"; но большую часть он так глазируется, расписывается и покрывается позолотой поверх глазури или же под глазурь. Выгодно отличается именно французское производство, и в особенности Лимож, где фабрика имеет особую специфику и достигала отличных результатов. В Германии Мейссен занимает 1 место, потом - Берлин, Пиркенгаммер, Эльнбоген.

Полуфарфор с белым и окрашенным полуспекшимся плотным черепком, покрытым цветной или полупрозрачной глазурью. По составу занимает промежуточное место между фарфором и полевошпатным твердым фаянсом. Водопоглощение - 5-7%. Обжиг изделий - 1150-1255°C. Фарфоровое изделия должно иметь полностью спекшийся черепок, который покрыт прозрачной глазурью, а может окрашенный черепок. Белизна фарфора регламентируется стандартом, составляет 55-69%.

Костяной фарфор отличает высокая белизна, просвечиваемость и декоративность, но он деформируется в обжиге. Отдельные виды носят имя париана (малопрозрачная масса с желтоватым оттенком), каррары (типа белого каррарского мрамора). Применяют этот фарфор для чайных, кофейных сервизов, бисквитных скульптур. Для столовой посуды материал не применяют, он неустойчив к воздействию кислот, щелочей.

Высокополевошпатовый фарфор отличается малым содержанием глины и большим - кварца и шпата полевого.

Виды фарфора - Фарфоровые заводы

Автор: Administrator

18.01.2012 11:02 - Обновлено 18.01.2012 11:04

Имеет малую механическую прочность и термостойкость, но хорошие декоративные возможности.