



Эта особенность памятника прекрасно прозвучала на выставке «Русский фарфор. 250 лет истории», состоявшейся в Москве в 1995 году, когда впервые после почти векового перерыва было представлено одновременно более двухсот его предметов, тем самым было подчеркнуто, что бывают случаи, когда качество и количество — величины равнозначные.

Сохранившиеся в архивах Императорского фарфорового завода документы показывают, что в количественном отношении «Кремлевский» сервиз был, вероятно, одним из самых масштабных произведений такого рода. Например, тарелок каждого типа заказывалось по тысяче штук.

Если учесть, что таких типов четыре (исключая подстановочные тарелки, выпущенные, как указывалось выше, на заводе братьев Корниловых), легко подсчитать, что одних только тарелок было произведено 4 тысячи.

Однако сохранившаяся часть сервиза значительно скромнее. Его постоянное использование не способствовало идеальной сохранности. Назвать точную цифру уцелевших вещей практически невозможно, предположительно она составляет от 900 до 1000 экземпляров предметов.