Автор: Administrator
07.11.2012 17:02 -

Не все любят Прибалтику, а зря… Прибалтика богата своими архитектурными решениями. Самая красивая архитектура в Риге. Как она может не понравиться? Хочется познакомиться поближе с самодостаточной культурой. Что же не у всех есть возможность побывать в Риге, а лишь у единиц. Они смогут посмотреть на Ригу издалека, а точнее в стенах Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства. Стоит сказать, что за пределы Риги выставка выехала впервые. А теперь стоит рассказать хотя бы чуть-чуть о ней.

Издавна фарфор считается удивительным материалом. Он выглядит хрупким, но только на первый взгляд. На деле же фигурки из него могут пережить века и при этом сохранить свою особенную энергетику. В разные годы рождались златорогие козочки, пастушки Лели, цветы и ангелочки. Внешний вид фигурок зависел от того, какие времена стояли на дворе. Рассмотрев все фигурки, можно понять историю целого государства, и, при этом не сильно-то впадать в изучение каких-то цифр, учебников и т.д.

На выставке в Москве побывают и ценители, и знатоки. И те и другие смогут найти тему для разговора. Они смогут поспорить. Больше всего споров будет рождаться в момент осмотра изделий, которые датируются 1925-1940 гг. Экспозиция так сказать «овеществленная», т.е. она рассказывает без слов о тех событиях, которые происходили в стране. Хоть в рассказе и не было слов, но он понятен, ясен, так как соткан из образов, для понятия которых не нужен переводчик или знания языка. Рига в ту пору была городом, по улицам которого то и дело сновали люди: одни торговали, другие смеялись, третьи сомневались. Кстати, тогда в стране работали мастера, в том числе и из РФ. В ней была фарфоровая фабрика М. С. Кузнецова, которая известна на весь мир. Стоит познакомиться с изделиями художественной мастерской под названием «Балтарс». /span>