Автор: Administrator
24.02.2016 19:10 -

## Ручная роспись по фарфору

Фарфор – очень тонкий и нежный материал. На Сысертском фарфоровом заводе поведали о том, как фарфор создают и почему такие хрупкие на вид изделия оказываются достаточно прочными.

## Немного о производстве фарфора

На массозаготовительном участке  готовят массу, которая служит основой для изготовления сувениров и посуды. Необходимые материалы взвешивают, перемешивают и помещают в специальный барабан.

Барабаны бывают разные по объему – от 700 кг до 2 тонн, и вращаются они постоянно без перерыва. Лаборант проверяет массу на готовность и передает ее на литейный участок.

В литейном цеху на длинных столах выставляется готовая продукция – посуда и другие фигурки разных форм. По шлангам, которые проходят под столами  масса поступает в формы. Внешне они похожи на прямоугольные коробки разного размера с полой формой внутри. В зависимости от того, какой формы полость внутри коробки, появляются на свет блюдца, чашки, тарелки, чайники и другие предметы и сувениры. Это может быть даже фигурка собаки. Однако, чаще всего, изделие состоит из двух полых частей, которые в дальнейшем склеиваются.

Чтобы фарфор стал прочнее, его отправляют на обжиг. Первый обжиг придает форму и прочность и производится  при температуре 780 градусов.

Следующим этапом является придание изделию глянцевого блеска.  Для этого готовые предметы окунают в емкость с глазурью, после чего снова передают на обжиг.

После второго этапа обжига выходит белое глянцевое изделие, которое и отправляют для росписи на живописный участок.

**Работы на живописном участке**

На фарфоровом заводе действует несколько живописных участков. На одном участке рисунок наносится при помощи трафарета, а на двух других все изделия расписываются вручную. Здесь все намного сложнее и интереснее – живописцы наносят рисунок кистью и ни один не похож на другой. Все придумывается буквально на ходу.

Ручное нанесение рисунка – процесс очень трудоемкий и совсем не быстрый. На роспись одного сервиза уходит не один день. Такие изделия ценятся гораздо выше, чем трафаретные. Ведь художник прямо на глазах, профессиональными точными движениями, создает, при помощи кисти, объемный цветок. Например, узор «Сысертская роза» совмещенная с ручной мазковой росписью, является визитной карточкой Уральского фарфорового завода.

После этого изделие в очередной раз помещают в печь, нагретую до 830 градусов. При такой температуре краски практически вплавляются в глазурь. Помимо этого многоразовый обжиг придает изделию такую прочность, что чашка может выдержать даже вес человека.

Несмотря на то, что фарфоровая продукция Сысертского завода очень ценится, сегодня это предприятие переживает сложные времена. Работает здесь всего 86 сотрудников, хотя рассчитано оно на 500 рабочих мест.  Хочется верить, что этому уникальному предприятию не дадут пропасть и помогут возродиться в такое непростое время.