



С 31-го г. 20 века на Дулевском заводе работает выдающийся и заслуженный художник РСФСР, ведущий художник-керамист завода Петр Васильевич Леонов. Именно 31-й г. стал началом леоновских открытий среди фарфоровых изделий, а также появлением современного стиля художественной росписи Дулевского завода. Что это за новый стиль росписи – это стиль непринужденной живописи кистью, контрастно-декоративных совмещений цветов и при этом художественная роспись старается доминировать форме фарфорового изделия, сохраняя с ней стилистическую связь. Такая характерная особенность фарфоровых изделий относится и к традициям Москвы, и к народным росписям, а также к особому темпераменту самого художника – Петра Васильевича.

Характерные черты художника

Леонов является откровенной и открытой личностью. Его характер постоянно на виду, он способен накричать, не сдержаться, заставить коллег перевернуть все вверх тормашками, но как только он увидит человека «с опущенными руками», то начинает его подбадривать и «зажигать». В основном люди такого характера не могут что-то таить в себе. Единственное, что скрыто в Петре Васильевиче от многих глаз – творческая работа. В момент создания произведения он работает сам, его практически никто не видел за созданием шедевра.

Существуют творческие натуры, для которых необходимы время и покой во время создания произведения искусства. Но для Леонова необходимо состояние определенного напряжения, и вот, когда это особое напряжение начнет достигать предела, приходит момент откровения, резко появляется и художественное чутье, и творческий глаз. В эти мгновения происходит чудо-рождение, появляется новое уникальное произведение, потому что на фарфор начинает выплескиваться все, что долго таилось в душе художника, ожидая своего времени. В этот период времени он пишет размашисто и смело, не имея никаких колебаний, при этом густо замешивает краску. Поэтому для его работ необходимо сногшибательное эмоциональное воздействие.

Творения Леонова

Как настоящий художник, он развивал народные традиции. Когда путешествовал по России, старался вобрать в себя все неподдельно-народное и русское. В 37-м г. Леоновым был создан уникальный сервиз под название «Красавица». Этот знаменитый сервиз имел приглушенные тона, а характер русской женщины отлично отражал скромный убор. На Всемирной французской выставке, которая проходила в Париже, леоновский сервиз «Красавица» одержал высшую награду. Даже сейчас Дулевское предприятие производит сервиз «Красавица».

После ВОВ экспрессия расцветок значительно увеличилась. Петр Васильевич начинает полностью окрашивать фарфоровые изделия темно-глубоким кобальтом и ало-желтым селеном, а также появляется золото. Самыми знаменитыми работами Леонова того времени являются сервизы – «Золотой олень» - 57-й г. в. и «Сказка» - 51-й г. При этом фарфоровый сервиз «Золотой олень» стал символом художественного движения завода.