



В музее Пушкина прошла выставка под названием «Литературный фарфор»

Музей Пушкина, расположенный на Пречистенке, в честь года Литературы представил проект, созданный совместно с Императорским фарфоровым заводом. Им стала изысканная и хрупкая экспозиция фарфоровых скульптур, в которых воплотилось искусство и традиции отечественных мастеров фарфора. Здесь присутствовали и персонажи из «Мертвых душ» Гоголя, а также герои чеховских рассказов и поэм Маяковского.

На выставке было представлено более 200 объектов, которые продемонстрировали смешение двух искусств. Среди них есть и три девицы, которые «пряли поздно вечерком», и барышня-крестьянка, а также Руслан и Людмила.

Экспонаты нескольких десятков поколений

Среди всего разнообразия работ присутствуют работы, датированные 1830 годом. Скульптура одного персонажа из романа Жака-Анри Бернардене «Поль и Вергиния» была создана на фарфоровом заводе Попова. В XIX веке это предприятие было одним из самых производительных.

Экспонаты, расписанные по непокрытому глазурию фарфору (по бисквиту) и частично по глазури создают впечатление игры фактуры. Работы, созданные послереволюционными мастерами, были не менее изысканными и тонкими. Однако, краски, использованные при создании этих работ, и подход к оформлению были уже иными, более простыми.

На выставке также представлены работы мастеров частного завода Гарднера, которые воплотились в персонажи «Сказки о рыбаке и рыбке» Александра Пушкина. Среди героев, созданных советскими мастерами, много персонажей из произведений А. Пушкина. Присутствует даже мини-памятник русскому классику. Но центральным экспонатом коллекции стала ваза, созданная по поэме М. Лермонтова «Демон». Ваза была создана в 1944 году по эскизу Натальи Данько и выполнена по сложной технологии с росписью в виде горной породы. Создатель этой скульптуры когда-то была гордостью императорского фарфорового завода.

Есть на выставке также и скульптурные композиции, выполненные по мотивам произведения «Из Африки» датской писательницы Карен Бликсен. Художник Вера Бакастова объясняет, что ей сложнее всего было «поймать» африканский дух, ритмы, цвет. Хочется не только сберечь традиции, но создать что-то новое, способствующее развитию искусства фарфора. Ведь главное в работе художника – эксперимент. А также умение общаться с фарфором – нежно, тонко, с нежностью и любовью. Тогда и произведения будут выходить неповторимые и изящные.