Автор: Administrator
11.11.2017 01:50 - Обновлено 11.11.2017 01:59

Открыла двери для посетителей выставка «Академия фарфора» в Эрмитаже - это общий проект с Ломоносовским фарфоровым заводом, который старается возродить традицию, возникшую в начале XX века. В то время Императорский фарфоровый завод сотрудничал со знаменитыми художниками-авангардистами: Борисом Кустодиевым, Василием Кадинским, Кузьмой Петровым-Водкиным, Казимиром Малевичем и другими. Данное сотрудничество породило новый стиль, вследствие чего появился такой фарфор, который стал отдельной ветвью в данной области искусства.

Наследие русского авангарда

Спустя восемьдесят лет хранитель фарфоровой коллекции Эрмитажа Тамара Кудрявцева предложила возродить забытую традицию, призвав художников к сотрудничеству, на что художник отреагировали с радостью.

В новом проекте приняли участие больше пятидесяти художников из Москвы, Петербурга, Германии, среди которых Л. Борисов, З. Церители, Н. Сафронов, С. Бугаев, В. Голубев, Р. Доминов, М. Копылков, В. Цивин, Г. Устюгов, В. Шинкарев, З. Аршакуни и

другие. Это истинный художественный коллектив мирового уровня.

На выставке можно полюбоваться новыми работами М. Шемякина, которые он создал вдохновленный балетом «Щелкунчик». Эти работы были созданы на Ломоносовском заводе. Если это не цвет современной русской живописи, то художественный коллектив мирового уровня точно.

Молодежь рядом с большими мастерами

В создании выставки принимали участие, как опытные, так и начинающие художники, которые ранее не работали с фарфором. Все они тесно сотрудничали со знаменитыми мастерами заводов.

Также были отобраны лучшие работы для выставки «Поднесение к Рождеству». Руководитель Эрмитажа Михаил Пионтковский полагает, что сотрудничество завода и музея не прошло даром, и дало свои плоды. Ведь искусство создания фарфора обрело новых мастеров и поклонников, которые теперь не смогут отказаться от того, чтобы еще раз поработать с таким удивительным материалом, как фарфор.

Художник Сергей Бугаев рассказал, что приступил к проекту самым последним, перед самым открытием выставки. Он применил технику наложения фотографии на фарфоровое изделие, использовав эскиз чайника Малевича, который считал, что в чайнике главное – это форма и линия. Но перед тем как добиться желаемого результата, он признается, что испортил несколько фарфоровых чайников. Однако, не смотря на это, Бугаеву предложили дальнейшее сотрудничество с ЛФЗ.

Выставка фарфора в музее Эрмитаж получила все экспонаты от участников экспозиции в дар, поэтому, они останутся в музее навсегда.