



Императорский фарфоровый завод (ИФЗ) в течение 270 лет своей работы всегда находился на одном месте – на берегу реки Невы. Здесь творили Малевич, Кандинский, Кустодиев, Петров-Водкин, а в настоящее время здесь периодически работает Шемякин. Весенняя крупномасштабная выставка новых работ при Пасхальном фестивале в Музее Фаберже стала наглядной иллюстрацией современной активности художников ИФЗ.

### История завода

Фарфоровый Императорский завод был основан в Санкт-Петербурге в 1744 году по приказу императрицы Елизаветы. Он был первым предприятием в России по производству фарфора и третьим в Европе. Именно в его стенах был открыт секрет производства «белого золота». Фарфор, созданный в Петербурге не уступал по своему качеству саксонскому, а по составу массы, изготовленной из отечественных материалов, мог сравниться с китайским.

В начале работы завода на порцелиновой Невской мануфактуре производили мелкие вещи, как правило, табакерки для императорского величества. А императрица их дарила своим приближенным и отправляла за границу. Долгий период времени изделия ИФЗ были доступными только для высокопоставленных лиц. В XVII веке фарфоровые изделия хранили в специальных престижных кладовых вместе с другими драгоценностями. И лишь спустя несколько лет им начали сервировать торжественные столы.

### Завод фарфора сегодня

У одной из успешных художниц завода Марии Зоновой журналисты взяли интервью.

На вопрос, не страшно ли творить под силой традиций, и тяжестью ответственности, она ответила: «Бояться нет времени. Когда начинаешь работать над новым изделием, думаешь только о нем. Это, наверное, можно сравнить с танцами в балете. Когда артист выходит на сцену, он не думает, какие раньше были традиции, а о том, как хорошо исполнить свою партию. А в итоге получается, что именно этот выход и является продолжением традиций».

Сегодня на заводе есть одна замечательная возобновленная традиция организовывать эрмитажные выставки «Поднесение к Рождеству». При правлении царя Павла накануне Рождества лучшие произведения из фарфора выставляли в Зимнем дворце, после этого они становились владениями императорской семьи или подарками от царя. С 2002 года эта многовековая традиция была возобновлена. Уже в 2004 году были приглашены известные художники из столицы, Петербурга, и даже из Германии. Они долгие пять месяцев упорно трудились над созданием своих работ на новом для них материале – на фарфоре. Все это назвали «Академией фарфора». Помощниками были художники, которые работают на ИФЗ. Они также представляли собственные работы на выставке.