



Какую славу занимала Рига в мировом сообществе? Этот латвийский город получил второе название – «фарфоровая колыбель Прибалтики». За что же он получил его? Такой статус был присвоен ей после того, как появились работы знаменитой мастерской «Балтарс», фабрик Ессена и Кузнецова. В Москве в Музей декоративно-прикладного и народного искусства приехала особенная выставка из Риги. Привезенная рижская экспозиция – более двухсот фарфоровых изделий. Ее подбирали по-особенному.

Таким образом, посетители могут узнать о художественных вкусах начала XX века. Они смогут увидеть, как выглядел фарфор в эпоху ар-деко, модерн. Кроме того, он рассказывает и о том, как выглядели фарфоровые вещицы, используемые в быту, и, рассказывающие об истории и традициях. Экспозицию дополнили живописные полотна, которые предоставили руководители Национального художественного музея в Латвии.

Как выглядит Латвия в фарфоре? На нее в свое время оказали влияние французская школа модернизма, а также агитационный фарфор, который выпускался в РФ после революции. В 20-е гг. XX века страна получила международное признание. Сие обстоятельство произошло по причине того, что молодые художники и живописцы захотели выразить свой стиль в тонком искусстве, создание которого требует особых навыков и мастерства. И агитационный, и латвийский фарфор выглядят уникально. И. Барановска (руководитель Департамента декоративного искусства и дизайна) считает, что фарфор стоит воспринимать как искусство с большой буквы и никак иначе. Организаторы выставки постарались разделить все двести работ на части. Одни из них были выставлены в зале авангарда, другие – этнографии, а третьи – в комнате национального романтизма. Каждые из залов дополняют графические работы и живопись. Среди всего представленного есть особый сервиз – красный. Он имеет свою награду. В 1937 г. он награжден золотой медалью на Парижской Всемирной выставке.

/span>