Автор: Administrator
27.05.2015 17:23 -

Особенности китайского фарфора

В Европе пытались повторить фарфор китайских мастеров еще в XVII веке, смешав керамику и стекло, но все попытки изготовить настоящий китайский фарфор потерпели неудачи.

В Китае качественный фарфор научились делать еще в X столетии, во времена правления императора династии Тан. В состав раствора для изготовления фарфора входила белая глина, каолин и одна из разновидностей полевого шпата. При правильно выбранной температуре из этой смеси выходил белоснежный светящийся материал. Благодаря прочности нового материала, китайские мастера начали производить тончайшую посуду.

Китайские специалисты всегда создавали из фарфора предметы, которые при легком постукивании по ним, издавали мелодичный звук. Китайский фарфор и керамика не очень отличались между собой, все предметы «звенели» и из любого материала можно было сделать изящную фигурку. Но фарфор, в отличие от керамики, на свету просвечивался.

Фарфоровую посуду, которая производилась в Китае, можно было легко отличить от других стран-производителей по очень тонким стенкам. Структура белого и голубого европейского фарфора была слишком плотной. Европейские мастера могли только копировать изделия китайских специалистов.

Китайские мотивы

Различные старинные предметы, произведенные в Китае, и которые можно отыскать в наших антикварных магазинах, быстрее всего фарфор, который произвели в Китае для американского и ли европейского рынка. Популярная марка Лоустоф, на самом деле является английским предприятием, которое перепродавало китайские фарфоровые изделия, которые завозились в страну.

Узоры, которыми была разукрашена фарфоровая китайская посуда, была не просто предметом быта или украшением, как правило, все узоры что-либо символизировали: четыре времени года: слива была символом зимы, лотос - символом лета, пион - весны, а хризантемы – символом осени. Также цветы отождествляли с прекрасными женщинами.

Одним из популярных изображений на китайском фарфоре является сосна – вечнозеленое дерево, которое отождествляется с долголетием, выносливостью и устойчивостью к невзгодам.

Также очень популярным изображением на фарфоре является бамбук. Это стройное растение с нежными листьями представляет жизненную силу. Это стройное растение символизирует стойкость и прямоту, так как стебли этого растения гнутся под сильным ветром, но не ломаются.

Изображенный на посуде гранат отождествляли с плодородием и процветанием, так как у него много маленьких плодов внутри. Любопытно, китайский иероглиф «семя» обозначает «сыновья». Считалось, что если дарили посуду с изображением граната, то этой семье желали иметь много сыновей.