



Совсем недавно в Китае отмечали День культурного наследия. Большие празднования устроили во всех городах, в том числе и в Цзиньдэчжэнь (провинция Цзянси). В этом городе провели выставку древнего фарфора, на которой представили более ста обнаруженных археологами артефактов. Д. Баохуа (заместитель начальника Госуправления по охране культурного наследия КНР) говорит, что подготовка экспозиции происходила под девизом «Вдыхание жизни в культурное наследие».

### Подробности проведенного мероприятия

Специалисты уделили внимание не только выставлению древней керамики. Они решили, что надо организовать продажу работ молодых мастеров искусства из фарфора, которые наследуют ремесло предков. Праздник посетили мастера, возраст которых превышает 60 лет. Они решили порадовать публику, и показали, как получается фарфор. Они действовали прямо на глазах у восхищенных зрителей.

Керамические изделия получили, вынув из печи. Воздух тотчас наполнился одобрением и возгласами. Лишь одна женщина из всех – Юй Цзяоин. Она также была задействована в производстве фарфора в Китае. Она изготовила изделие светло-голубого цвета с красным узором. По ее словам, у нее получилось уникальное изделие, так как обе глазури могут уничтожать друг друга. Получая светло-голубой цвет, красный не берет. Иногда появляется красный оттенок, но исчезает светло-голубой. Женщине повезло: ей удалось получить сразу два цвета на стенках.

### Производство фарфора в Китае, в городе Цзиньдэчжэнь

Специалисты говорят, что город стал ведущим центром по изготовлению фарфоровых изделий в XIV веке. Прежняя слава сохраняется сегодня. Городок находится на востоке провинции Цзянси. Двести девяносто лет назад П. Тресолле (французский миссионер)

был в населенном пункте, и сказал знаменитую фразу. По его словам, город располагается на равнине, которая окружена горами, с которых стекают воды двух рек. Потом реки сливаются воедино. Посреди всего природного великолепия можно увидеть дымки очагов, а ночью и вовсе создается впечатление, что весь город в огне. С тех давних времен характеризовали фарфор так – «белый, как снег и тонкий, как бумага». Ранее в городке было много семейных мастерских, которые занимались производством изделий. Лишь потом маленькие цеха устарились, а на смену им пришли огромные фабрики, которые функционируют поныне. Кстати, в последние годы в городе восстанавливают традиционные печи, чтобы обжигать готовую продукцию в них, как в древности.