



Выставка керамики и фарфора в Екатеринбурге

В Екатеринбурге открылась выставка старинного японского фарфора и керамики под названием «Сквозь ветви сакуры». На ней представлены произведения из частной коллекции Олега Малахова. Полюбоваться творениями японских мастеров можно будет до конца августа.

Это уже не первая выставка японского искусства в Екатеринбурге. Здесь уже были выставки укиё-э, гравюр, новейшей японской печатной графики. Теперь вот наступила очередь показать изделия прикладного искусства. На этих выставках можно познакомиться с японской культурой во всем ее многоликости.

Помимо изделий из фарфора посетители смогут полюбоваться гравюрами японских мастеров, творивших в жанре фукэй-га и бидзин-га, клуазоне и работы, выполненные резьбой по дереву и кости, вышивки, а также бронзой периода Мэйдзи.

Для того, чтобы понять и оценить японский фарфор, необходимо хоть немного узнать о такой далекой, восточной и древней стране, как Япония. Сегодня все восточное стало модным: интерьер, кухня и прочее. А что мы знаем о Японии и ее жителях?

Япония и японцы

Это очень древняя цивилизация, с небольшим по своей численности народом. Японцы очень деликатные и воспитанные люди. У них очень развита духовность, самоотверженность, а также все духовное у них стоит выше материального.

Внешне робкие и незаметные женщины хранят древние традиции семьи и своей страны. Сильные, стойкие духом и одновременно скромные мужчины, в период опасности для своей родины превращаются в воинов-самураев.

В обыденной жизни японцы совершенно не конфликтные люди и неутомимые работники. Все японцы очень бережно хранят традиции своей страны и не позволяют вмешиваться в свою жизнь посторонним. Все самое ценное для японца находится внутри: человека, дома, животного, страны, воды, воздуха. У японцев все имеет душу, для них большое значение имеют мелкие детали и тонкости. Также они не приветствуют яркие и кричащие цвета. Для японцев гармония важна во всем.

Немного о фарфоре

Фарфор есть трех видов: мягкий, костяной и твердый. Мягкий фарфор производили в Европе с середины XVIII века. В Японии в это же время начали делать фарфор по старинным корейским рецептам. Очень быстро такое ремесло, как производство фарфора, стало, чуть ли не основным, ремеслом японцев. Костяной фарфор и сегодня связывают только с Японией.

Костяной фарфор получил такую популярность потому, что он такой же крепкий, как твердый и практически такой же тонкий, как мягкий. Японцы, как всегда, избрали золотую середину. При производстве фарфора в Японии и сегодня используется ручной

труд. А это во все времена ценилось дорого.

Старинный японский фарфор считается эксклюзивным и непревзойденным производением. Изделия из него, как правило, неярки и деликатны. Даже витиеватые рисунки на старинных изделиях японских мастеров нанесены в спокойных и сдержанных тонах. Это как скромное платье королевы – ничего лишнего, но аристократично и дорого.