



Выставка «Рижский художественный фарфор. 1925-1940 гг.» впервые пройдет за пределами Латвии. Экспозиция будет интересна всем без исключения любителям старины. Коллекция собиралась долго, и, на сегодняшний день включает в себя разные произведения искусства. Ее собирали сотрудники Латвийского Национального художественного музея, Рижского музея фарфора. Кроме того, любезно предоставили свои шедевры частные коллекционеры. Таким образом, организаторы выставки создали полноценную и яркую картину развития, которая была характерна для всей отрасли в 20-30-е гг. двадцатого столетия.

Экспозиция интересна. Неудивительно, что проект назван успешным, конструктивным и целенаправленным. Над его претворением в реалии жизни поучаствовали не только россияне, но и латвийцы. Создавая выставку, организаторы уделили особое внимание наследию художественной мастерской под названием «Балтарс», которая включена в Культурный канон Латвии. Часть шедевров хранилась в Музее декоративного искусства и дизайна. Посетители будут без ума от образцов, которые были созданы другими мастерскими. Нельзя не рассказать об изделиях, выпущенных на фабриках фарфора Я. К. Ессена и М. С. Кузнецова, которые в то время трудились в Риге. Фарфоровых изделий не так много. Их всего – 21. Над их внешним видом работали такие мастера, как С. Видберг, А. Бельцова, Р. Сута и т.д. По предметам можно узнать историю не только фарфоровых штучек, но и всей столицы в целом. Экспозиция рассказывает историю, культуру, быт и традиции Риги.

И напоследок следует рассказать о работах Ю. Красонса. Вообще выставка была оформлена по-особенному, и, посредством такого оформления достигнут, по сути, консенсус. Графическое решение продумано таким образом, чтобы не создавался резонанс между стенами помещения и экспонатами. /span>