



Всем известно, что фарфор был изобретен еще в древнем Китае. Издавна он считался атрибутом богатства и роскоши. Ранее фарфоровые статуэтки и посуда встречались в царских покоях, купеческих имениях, а также в домах творческих интеллигентов. Когда существовала Российская империя, практически в каждом городе был завод по производству фарфора. Чтобы изделия отличались друг от друга, руководство заводов придумало клеймить их, тем самым показывая их качество и престиж.

Факты из истории

В 1917 г. произошла революция. После нее статуэтки из фарфора были подвергнуты остракизму как символ мещанства, дурного вкуса и буржуазного прошлого. Магия же сохранилась в золотых ангелочках, ажурных росписях сервизов для чая и пасторальных фигурок. В итоге мануфактуры стали восстанавливаться. Когда они заработали, началась новая эпоха – эпоха фарфора СССР. Цель – несение в массы советского искусства, отражение духа времени, пропаганда советских ценностей. Технологии изготовления прошли апробацию временем. Теперь удастся выпускать изделия высокого качества, долговечности и прочности. В итоге чашки могли запросто переживать наливание внутрь горячего чая или кофе.

Фарфор СССР: особенности

Статуэтки советской эпохи – зеркало быта и культуры. Они представляют собой как бы небольшой экскурс в историю. Они также отражают, как предпочитали одеваться крестьяне, рабочие, спортсмены, красноармейцы, пионеры и т.д. Если рассмотреть их тщательно, можно узнать, как изменялись ценности и каноны. Изделия из эпохи революции – это массивные и основательные вещицы, которые наивны в своей художественной лаконичности и изображении персонажей. Все предметы тех времен пользуются спросом у коллекционеров. Порой, цены на них такие же, как на более громоздкие произведения искусства. Они выкладывают всю сумму денег целиком, так как говорят, что подержав ее в руке, у них возникает ностальгическое и прекрасное настроение. Банальная вещь казалось бы, а настолько магическая. Можно сделать магию частью своей жизни, включив изделия в свой ежедневный быт.

В заключение

Не стоит думать, что статуэтки из фарфора – это утрированная манера подачи, стиля и лаконичность детали. Нет, если они были произведены в советскую эпоху, то не редко присутствовали отголоски забытых и запрещенных дореволюционных мануфактур. В итоге у некоторых и вовсе своеобразный внешний вид, который трудно описать словами, отделившись простыми тезисами.