



Японский фарфор и гравюры в Екатеринбурге

В помещении музея изобразительного искусства в городе Екатеринбурге открылась экспозиция японских искусств. Центром этой выставки стала коллекция фарфора и керамики прошлого и позапрошлого века, которая представляет основные японские мастерские по «хрупкому золоту».

Как сказал собиратель коллекции, Олег Малахов, что его больше интересуют «сакральные корни японского искусства». Основой коллекции является буддизм и страна, в которой живет буддистская религия.

Разделы экспозиции «Сквозь ветви сакуры»

Коллекция представлена несколькими разделами: резьбой по дереву, японской вышивкой, клуазоне – редким изысканным видом перегородчатой эмали. Выдающееся

японское декоративно-прикладное искусство появилось в результате реформ, которые были проведены в Японии в середине XIX века. Тогда страна Восходящего солнца вышла из почти двухвековой изоляции.

В коллекции присутствует много работ великих японских мастеров-граверов Утагава Ёситора, Андо Хиросигэ, Тоёхара Кунитика, Утагава Кунисада и многих других специалистов укиё-э, которые работали в стилях бинзин-га (что значит изображение красавиц) и фукэй-га (изображение пейзажа).

Еще один вид японского искусства

Также популярным видом японского прикладного искусства является окимоно – резная фигурка, статуэтка, которая предназначена для украшения помещения.

Термином «окимоно» назывались маленькие декоративные фигурки. По большому счету так называется все, что ставится для украшения помещения на полку. Это разнообразные фигурки из кости, куклы, вазочки для цветов и многое другое. Окимоно очень напоминает нэцке – и по содержанию, и по оформлению, и по размеру. Однако окимоно не имеет отверстия для продевания шнура, которое присутствует в нэцке.